

Stiege 13

Edgar Lessig

I thought I wanted to be there, but I wasn't sure

15 October 2021 – 5 November 2021

(engl.)

Downstairs: *I thought I wanted to be there, but I wasn't sure (Poster), 2021*
toner, paper, 2 staples
29,7 x 42 cm
Edition of 35 (+3 AP)

Upstairs: *I thought I wanted to be there, but I wasn't sure (Chairs), 2021*
72 chairs, each individually marked
dimensions variable

I thought I wanted to be there, but I wasn't sure

Going there.

The staff of Edgar Lessig's photographic work looks somewhat uncomfortable. Five people on a sofa, side by side, but each to themselves. Five people that don't feel quite at ease, but can't resolve to leave either. Instinctively, one has to think of the final dialogue of *Waiting for Godot*:

- Well, shall we go?

- Yes, let's go.

[*They do not move*].

Possibly.

At first glance, it seems like someone wanted to make space here. Blue chairs have been stacked neatly and moved towards the walls. But still, they dominate the room. Their order is as cool as it is fascinating. Clearly structured units inviting to be taken apart again.

Edgar Lessig's installation is as minimalist as it is concrete: the room looks like a found situation, the space-saving chairs like readymades. Yet each of the 72 molded shells is imprinted with a number; each specimen becomes unique, the industrial chair an edition, the stack has a potential of dispersion.

Hardly any piece of furniture is as anthropomorphic as the chair: legs, seat, backrest address the individual human body. The stackable chair, however, calls for the collective. The chairs seem to be waiting for their next use. The viewer oscillates between a formalistic observation and the playing out of possible constellations; between the pleasure of perfectly fitting shells and frames and the imagination of different social situations. Plastic blue or longing blue, Yves Klein or the Blue Flower, working group or silence, adaptation or participation?

In 1965 Joseph Kosuth created an icon of conceptual art with *One and Three Chairs*. Term, image, and object stand side by side: chair, photograph, encyclopedia entry. Edgar Lessig's installation shares with Kosuth and Yves Klein the love for the conceptual. In 1958 the latter opened an exhibition titled *Le Vide* at the Iris Clert Gallery in Paris. 3000 visitors accepted the invitation in search of a 'sensibilité picturale immatérielle'; in the gallery space they found only white walls lit by neon light.

Stiege 13 too appears to have been emptied out. Neon lights, white walls, grey floor. But the longer nothing happens, the more the chairs impose themselves. If there is such a thing as active waiting, then it probably has this very color.

- Jasmin Mersmann

Stiege 13

Edgar Lessig

I thought I wanted to be there, but I wasn't sure

15.10.21 – 05.11.21

(dt.)

Unterer Raum: *I thought I wanted to be there, but I wasn't sure (Poster), 2021*
Toner, Papier, 2 Klammern
29,7 x 42 cm
Auflage von 35 (+3 AP)

Oberer Raum: *I thought I wanted to be there, but I wasn't sure (Chairs), 2021*
72 Stühle, jeder einzeln markiert
Dimensionen variabel

I thought I wanted to be there, but I wasn't sure

Hingehen.

Etwas derangiert sieht es aus, das Personal von Edgar Lessigs Fotoarbeit. Fünf Leute auf einem Sofa, Schulter an Schulter, aber jede:r für sich. Fünf Leute, die sich nicht recht wohlfühlen, aber auch nicht loskommen. Unwillkürlich muss man an den Schlussdialog von *Warten auf Godot* denken:

- Also? Wir gehen?

- Gehen wir!

[*Sie rühren sich nicht von der Stelle.*]

Möglicherweise.

Auf den ersten Blick scheint es, als hätte hier jemand Platz schaffen wollen. Blaue Stühle sind regelmäßig gestapelt und an die Wände gerückt worden. Doch auch so dominieren sie den Raum. Ihre Ordnung ist ebenso kühl wie faszinierend. Klar gegliederte Aggregate, die dazu einladen, wieder auseinander genommen zu werden.

Edgar Lessigs Installation ist ebenso minimalistisch wie konkret: Der Raum wirkt wie eine vorgefundene Situation, die platzsparenden Stühle wie Readymades. Doch jeder der 72 Formschalen ist eine Nummer eingepreßt; das Exemplar wird zum Unikat, der Industriestuhl zur Edition, der Stapel hat das Potential zur Streuung.

Kaum ein Möbelstück ist so anthropomorph wie der Stuhl: Beine, Sitz, Lehne adressieren den einzelnen menschlichen Körper. Der Stapelstuhl aber ruft nach dem Kollektiv. Die Stühle scheinen auf ihren nächsten Einsatz zu warten. Die Betrachtung pendelt zwischen einer formalistischen Untersuchung und dem Durchspielen möglicher Konstellationen; zwischen der Freude an der perfekten Passung von Schalen und Bügeln und der Imagination verschiedener sozialer Situationen. Plastikblau oder Sehnsuchtsblau, Yves Klein oder blaue Blume, Arbeitskreis oder Anschweigen, Anpassung oder Teilhabe?

1965 schuf Joseph Kosuth mit *One and Three Chairs* eine Ikone der Konzeptkunst. Begriff, Bild und Ding stehen nebeneinander: Stuhl, Foto, Lexikoneintrag. Edgar Lessigs Installation teilt die Liebe für das Konzeptuelle mit Kosuth und Yves Klein. Dieser eröffnete 1958 in der Pariser Galerie Iris Clert eine Ausstellung unter dem Titel *Le Vide*. 3000 Besucher:innen folgten der Einladung auf der Suche nach einer „sensibilité picturale immatérielle“; im Galerieraum fanden sie nur weiße Wände im Neonlicht.

Auch die Stiege 13 wirkt wie leergeräumt. Neonlampen, weiße Wände, grauer Boden. Doch je länger nichts geschieht, desto mehr treten die Stühle ins Bewusstsein. Wenn es so etwas wie aktives Warten gibt, dann hat es wohl diese Farbe.

- Jasmin Mersmann