

Call for a good time, 2020

Call for a good time was first shown at 'KUHL Tours' by Kunsthalle Linz and later in a modified form at 'Interventions' by Laurenz Space in Vienna. Both exhibitions exclusively showed art in public space and were organized as a tour. *Call for a good time* shows an easily to be overlooked Austrian telephone number on a facade. If one calls this number a male voice answers. The work was inspired by telephone numbers one can typically find on the walls of train stations or public toilets. Mostly done out of revenge or to shame somebody, these numbers are almost never put up by the actual owners. What happens when you call such a number? And can something as intangible as a phone number get lost?

Call for a good time, 2020

Call for a good time wurde erstmals bei „KUHL Tours“ der Kunsthalle Linz und später in abgeänderter Form bei der Ausstellung „Interventions“ des Laurenz Space in Wien gezeigt. Beide Ausstellungen zeigten ausschließlich Kunst im öffentlichen Raum und waren als Tour organisiert. *Call for a good time* zeigt eine leicht übersehbare österreichische Telefonnummer an einer Hausfassade. Ruft man diese an antwortet eine männliche Stimme. Die Arbeit wurde inspiriert von an die Wand geschmierten Telefonnummern typisch für Bahnhöfe und öffentliche Toiletten. Meist aus Rache oder Bloßstellung werden diese Telefonnummern fast nie von den eigentlichen Besitzer:innen angebracht. Was passiert, ruft man eine solche Nummer an? Und kann etwas so ungreifbares wie eine Telefonnummer eigentlich verloren gehen?